



УБУС

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури

т/ф +381 11 3281 333, лок. 296
м +381 65 2396 963
+381 65 2296 962
office@ubus.org.rs
www.ubus.org.rs

Француска 3, Београд
ПИБ: 100056965
Текући рачун: 200-2711320101033-52
Банка Поштанска штедионица

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Француска 3
Број 225 / 17 - 21
у Београду 31.12.2021 год.

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПРЕДСЕДНИШТВА УБУС-А ЗА 2021. ГОД.

Састав радних тела УБУС-а:

ПРЕДСЕДНИШТВО

Марија Бајчетић, председник
Светозар Крстић, потпредседник
Ива Игњатовић
Смиљана Стокић
Немања Наумоски

НАДЗОРНИ ОДБОР

Владимир Панајотовић, председник
Светлана Ђуровић
Јована Матић

УМЕТНИЧКО ВЕЋЕ

Анђелија Тодоровић, председник
Јелена Кајго
Јован Веселиновић
Сања Нинковић
Свежана Весковић Заблаћански

СТАТУСНА КОМИСИЈА

Смиљана Стокић, председник
Софија Фекете
Јелена Јовић

СУД ЧАСТИ

Петар Рајковић
Вера Обрадовић
Ристо Михаић
Тамара Ивановић
Ивана Веселиновић

Активности УБУС-а

Током јануара 2021. године расписани су конкурси Секретаријата за културу града Београда и Министарства културе РС за финансирање и/или суфинансирање пројеката у култури за 2021. годину.

УБУС је на конкурс Секретаријата за културу аплицирао са пројектима:

- 25. Фестивал кореографских минијатура

На конкурс Министарства културе и информисања РС, УБУС је аплицирао са пројектима:

- 25. Фестивал кореографских минијатура
- Годишње награде УБУС-а 2021.
- Унапређење просторних и техничких капацитета за програмске активности Удружења балетских уметника Србије репрезентативног удружења у култури

Током 2021. године планирана је израда редизајна као и сама израда нових чланских чланских карата удружења са фирмом „Pro elite card d.o.o.“

На предлог потпредседника УБУС-а, Светозара Крстића биће израђена плакете са ликом Олге Сковран чије ће име носити и сама награда за животно дело у области народне игре. Такође у току године ће се именовати и чланови жирија за доделу награде.

Председништво УБУС-а је потписало Протокол о сарадњи са Дечијим културним центром Београд у циљу остваривања заједничких интереса и промоције у области балетске уметности и уметничке игре за децу и младе у оквиру Фестивала младих кореографа у организацији Дечијег културног центра Београд. Протокол се закључује на период од 18.10.2021. до 11.12.2021. године.

Председница Удружења Марија Бајчетић као члан радне групе Секторског већа за уметност и хуманистичке науке учествује у раду овог већа кроз програме обуке, анализе постојећих квалификација у области рада секторског већа, њиховом идентификовању и одлучивању о препорукама агенције за квалификације за развој стандарда квалификације. У оквиру радне групе учествује у изради елебората и иницијативе стандарда квалификације за област уметничке игре (класичан балет, народна игра, савремена игра) заједно са члановима секторског већа Марком Деспотовићем (председник секторског већа), Смиљаном Стокић (председник Конфедерације слободних синдиката), и Јанком Димитријевићем (Самостални синдикат културе Србије, члан).

На иницијативу репрезентативних уметничких удружења у вези са доделом Признања за врхунски допринос националној култури и култури националних мањина, Влада РС доноси Уредбу о ближим условима и начину доделе признања за врхунски допринос националној култури, односно култури националних мањина, и расписује Јавни позив за достављање образложеног предлога за доделу признања за врхунски допринос националној култури, односно култури националних мањина.

УБУС је на основу Јавног позива Министарства оформио стручне комисије за формирање листе кандидата. Кандидати који су се пријавили по редоследу пристиглих пријава су били:

- Гордана Симић
- Душка Драгичевић
- Константин Костјуков
- Петар Рајковић
- Ранко Томановић
- Јулијана Ћосић
- Богданка Ђурић

Сви кандидати су благовремено извршили пријаву и доставили потребну документацију која је архивирана у удружењу. Председништво УБУС-а је формирало две стручне комисије, и то за подручје класичног балета и савремене игре и подручје народне игре, а по препоруци Министарства културе и информисања РС, због покривености комплетне области уметничке игре (класичан балет, савремена игра, народна игра) за коју нам је Министарство културе РС утврдило репрезентативност.

Председништво УБУС-а је на основу пристиглих ранг листа комисија, и критеријума из Јавног позива, донела коначну одлуку о кандидатима предложених од стране Удружења балетских уметника Србије репрезентативног удружења у култури за добитнике признања за врхунски допринос националној култури, односно култури националних мањина за 2021. годину.

Предложени кандидати УБУС-а су били Душка Драгичевић и Константин Костјуков, који су и добитници националних признања за ову годину.

ПАНДЕМИЈА ВИРУСА COVID-19

Други пакет помоћи Министарства културе и информисања РС у нето износу од 61.800,48 динара је уплаћена дана 24.06.2021. године. Министарству културе и информисања је предат списак самосталних уметника закључно са даном 01.04.2021. године.

Трећи пакет помоћи од стране Организације за колективно остваривање права интерпретатора је у току 2021. године самосталним уметницима УБУС-а дало бесповратну финансијску помоћ у износу од по 25.000,00 динара.

25. ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

Фестивал кореографских минијатура (ФКМ) је годишњи пројекат Удружења балетских уметника Србије репрезентативног удружења у култури, једини такве врсте у нашој земљи. Одржава се у континуитету од 1997. године на малој сцени Народног позоришта у Београду и другим плесним сценама. Главни фестивалски програм је концепиран као такмичење кореографа са радовима кратког плесног формата до 10 минута трајања. Фестивал традиционално, у оквиру ревијалног програма, реализује и премијерно целовечерњу плесну представу у продукцији Удружења балетских уметника Србије. Кроз сопствену продукцију посебну пажњу посвећује домаћим кореографима који су на претходним фестивалима

освојили награду Охрабрење да развијају своју професионалну каријеру и свој уметнички рад представе публици.

Мисија ФКМ-а је да промовише и вреднује савремени плес у најширем смислу, као и да упозна ширу публику и професионалце са тренутним и наступајућим кореографским трендовима, кроз интернационално такмичење кореографа у форми кореографске минијатуре, као и приказивањем целовечерњих плесних представа.

Удружење балетских уметника Србије кроз ФКМ настоји да умрежи институције активне на пољу стваралаштва уметничке игре, као и појединце који делују на домаћим, регионалним и европским сценама стварајући тиме платформу за међусобну комуникацију, размену и сарадњу.

ПРОГРАМ 25. ФЕСТИВАЛА КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

14. и 15. октобар 2021. /Театар Вук, сцена Култ

EVER SINCE MY HOUSE BURNED DOWN

I SEE THE MOON MORE CLEARLY, кореографија Марија Обрадовић

БРПЦА, кореографија Александра Аризановић

Продукција УБУС-а, Награда Охрабрење 2020

(премијера)

19. октобар 2021. /Краљевачко позориште

EVER SINCE MY HOUSE BURNED DOWN

I SEE THE MOON MORE CLEARLY, кореографија Марија Обрадовић (видео рад)

БРПЦА, кореографија Александра Аризановић

Продукција УБУС-а, Награда Охрабрење 2020

23. децембар 2021. / Народно позориште у Београду, сцена „Раша Плаовић“

ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 25. Фестивала кореографских минијатура

Свечано проглашење добитника фестивалских награда

Гостовања продукција УБУС-а

13. јануар 2021. / Дани Смиљане Мандукић, Битеф театар

у организацији Удружење уметничка утопија

ДЕО МЕНЕ И ЈА, кореографија Сандра Милошевић

Продукција УБУС-а, Награда Охрабрење 2019

19. април 2021. / Битеф театар

ВИТА БРЕВИС, кореографија Катарина Илијашевић

ДЕО МЕНЕ И ЈА, кореографија Сандра Милошевић

Продукција УБУС-а, Награда Охрабрење 2019

11. јул 2021. / Трећи сомборски филмски фестивал, Градски трг у Сомбору

у организацији Културног центра „Лаза Костић“ Сомбор

ЈЕДАН, кореографија Сања Нинковић

Продукција УБУС-а, Награда Охрабрење 2018

17. јул 2021. / Фестивал медитеранског театра „Пургаторије“ у Тивту (Црна Гора)

У организацији Центра за културу Тиват

ЈЕДАН, кореографија Сања Нинковић

Продукција УБУС-а, Награда Охрабрење 2018

22. јул 2021. / Шибенски плесни фестивал (Хрватска)

у организацији Плесни театар „Сјене“

ДЕО МЕНЕ И ЈА, кореографија Сандра Милошевић

Продукција УБУС-а, Награда Охрабрење 2019

4-6. новембар 2021. / Фестивал сценског покрета и кореодрaме у Косовској Митровици, сцене у Лепосавићу и Зубином потоку

у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини

EVER SINCE MY HOUSE BURNED DOWN

I SEE THE MOON MORE CLEARLY, кореографија Марија Обрадовић (видео рад)

ВРПЦА, кореографија Александра Аризановић

Продукција УБУС-а, Награда Охрабрење 2020

Такмичарски програм

25. Фестивал кореографских минијатура, у организацији Удружења балетских уметника Србије, упркос отежаним околностима услед пандемије изазване вирусом корона, је одржан 22-23. децембра у Народном позоришту у Београду на сцени “Раша Плаовић”. Конкурс је био отворен за кореографе из земље и иностранства до 1. децембра. Позив се односио на све стилове уметничке игре (стилски приступ и плесна техника нису били условљени).

Услови конкурса су кореографија траје од 5 до 10 минута и да кореограф и извођачи морају бити старији од 18 година. Критеријуми на основу којих су селектоване награде су: оригиналност кореографског израза и идеје, инвентивно коришћење музике, простора и осталих сценских елемената, висок ниво извођења, разноврсност кореографских стилова у такмичарском програму фестивала.

Награде 25. Гестивала кореографских минијатура

Награде које додељује Стручни жири:

- **Прва награда - 2000 €**
- **Друга награда - 1000 €**
- **Трећа награда - 500 €**
- **Плекета „Александар Израиловски“** - за инвентивност уметничког израза (инвентивни кореографски приступ у коришћењу простора, костима, музике и осталих сценских елемената или извођење играча)

Остале награде фестивала:

- **Награда публике** (најдужи аплауз публике)
- **Награда критике** (додељује Жири критике)
- **Награда Охрабрење** (додељује Уметничко веће Удружења балетских уметника Србије кореографу из Србије / целовечерња продукција на следећем фестивалу)

У знак подршке домаћим кореографима и извођачима, који трпе велике последице ванредних околности, селектирани кореографи из Србије су били финансијски стимулирани у износу од нето 15.000 динара.

Награда ОХРАБРЕЊЕ представља програм подршке домаћим уметницима који подстиче кореографско стваралаштво и развој уметничке игре у Србији. Додељује се у оквиру такмичарског програма Фестивала кореографских минијатура кореографу за његов рад. Награда пружа прилику за реализацију целовечерње плесне представе у продукцији Удружења балетских уметника Србије, која ће премијерно бити изведена на наредном фестивалском издању. Награду Охрабрење додељује уметничко веће удружења.

Стручни жири:

Милош Исаиловић, играч и кореограф
Ивана Савић Јаћић, солисткиња Балета Народног позоришта у Београду
Урош Петронијевић, играч и кореограф
Силвија Џуња Ћирић, балерина Народног позоришта у Београду
Александар Николић, редитељ

Жири критике:

др Ана Тасић, театролошкиња и позоришна критичарка
Биљана Лијескић, новинарка рубрике Култура у дневном листу "Политика"
Ива Игњатовић, балерина Народног позоришта у Београду и сарадник издавачке делатности УБУС-а

Уметничко веће УБУС-а:

Јелена Кајго, уметнички директор Битеф денс компаније
Анђелија Тодоровић, кореограф
Сања Нинковић, солисткиња Балета Народног позоришта у Београду и кореограф
Снежана Весковић Заблаћански, солисткиња балета Позоришта на Теразијама у пензији
Јован Веселиновић, првак Балета Народног позоришта у Београду

Под слоганом РестАРТ, 23. децембра у на сцени „Раша Плаовић“ Народног позоришта у Београду, приказан је Такмичарски програм 25. Фестивал кореографских минијатура (ФКМ). Такмичари су уз пријаву на конкурс фестивала доставили радне видео снимке својих кореографија, а уметнички савет Дирекције фестивала у саставу: Марија Бајчетић, Ива Игњатовић, Светозар Крстић и Немања Наумоски је селектавао 6 кореографа из Србије и 3 из регион (Словенија, Хрватска и Северна Македонија) који су имали прилике да се уживо представе публици.

Програм и награде Такмичарског програма 25. ФКМ-а:

1. **Марина Аранитовић (Србија)**
ХИБРИД (10 мин.)
Изводе: Инес Ђурђић, Дуња Николија Попов, Исидора Субић, Сташа Јандрић, Нина Путник, Тања Стефановић
Музика: Тамара Кнежевић и Марко Дулић
Награда ОХРАБРЕЊЕ 2021
Награда критике 2021
2. **Катарина Илијашевић (Србија)**
2FUNNY4 (10 мин.)

Изводи: Јована Грујић
Драматург: Лука Јованов
Музика: Thomas Bangalter

Трећа награда 25. Фестивала кореографских минијатура
Награда публике

3. **Саша Кукић (Србија)**

SWITCH (7.15 мин.)

Изводи: Никола Стаменовић

Музика: *In Cantas*, Veronika Zatula

4. **Невена Антић (Србија)**

LÁSKA (5.14 мин.)

Изводе: Јован Јовановић, Невена Антић

Традиционална музика из Словачке и традиционални инструмент фујара

Láska у преводу са словачког значи љубав

5. **Ивана Балабанова (Северна Македонија)**

RAW (7.25 мин.)

Изводи: Ивана Балабанова

Музика: *Raw*, Alessandro Olla

6. **Dora Šesto, Dora Sarikaya (Хрватска/Турска)**

FRONTPAGE (6 мин.)

Изводе: Dora Šesto, Dora Sarikaya

Музика: *Johdin*, Pan Sonic

Друга награда 25. Фестивала кореографских минијатура

7. **Анђела Жугић, Предраг Дедић (Србија)**

ИЗ ДРУГОГ УГЛА (8 мин.)

Изводе: Предраг Дедић, Анђела Жугић

Музика: *Little peace lullaby no. 10*, Ulrich Drechsler, Stefano Battaglia; *Fireworks*, Evgueni and Sacha Galperine; *Gnossienne No. 1*, Eric Satie;

Награда ОХРАБРЕЊЕ 2021

8. **Luka Ostrež (Словенија)**

DOOMSDAY (10 мин.)

Изводи: Luka Ostrež

Музика: *The Glass House*, Ryuichi Sakamoto and Alva Noto

Прва награда 25. Фестивала кореографских минијатура

9. **Мина Ћирић (Србија)**

ЕКОЛОГИЈА ОДНОСА (7.24 мин.)

Изводе: Мина Ћирић, Тања Иванов

Музика: *Nightmare music*, Cryo Chamber

Плакета „Александар Израиловски“ 2021

10. Марија Обрадовић (Србија)

EVER SINCE MY HOUSE BURNED DOWN I SEE THE MOON MORE CLEARLY

Изводи: Марија Обрадовић

Музика: Ј. С. Бах, А. Вивалди, К. Монтеверди

Награда Охрабрење 2020.

11. Александра Аризановић (Србија)

О ЉУБАВИ (видео рад)

Изводи: Александра Аризановић

Награда Охрабрење 2020.

Ревизијални програм-премијерна продукција УБУС-а

Премијерним извођењем представа прошлогодишњих добитница награда *Охрабрење Марије Обрадовић* и *Александре Аризановић* отвара се 25. Фестивал кореографских минијатура (ФКМ). У организацији Удружења балетских уметника Србије (УБУС) **14. и 15. октобра, на сцени Театра Вук и 19. истога месеца у Краљевачком позоришту**, у оквиру ревизијалног програма ФКМ-а, представљене су ове две младе кореографкиње са својим једночинкама.

Плесну представу **"Ever since my house burned down I see the moon more clearly"** потписује и изводи Марија Обрадовић у режији Јована Стаматовића-Карића, док је дизајн звука поверен Вељку Карићу. Александра Аризановић је креирала представу **"Врпца"** коју изводи заједно са својом мајком Јелицом Аризановић, а уз музику Јулије Петковић, Немање Антонијевића и Војина Тодоровића.

EVER SINCE MY HOUSE BURNED DOWN I SEE THE MOON MORE CLEARLY

Идеја, кореографија, текст и извођење: Марија Обрадовић

Режија: Јован Стаматовић-Карић

Музика: Ј.С. Бах, К. Монтеверди, Арво Парт, Сара Давачи, Џулија Кент

Дизајн звука: Вељко Карић

Ова представа је настала из потребе и потраге за смислом, упориштем, изразом. Из жеље да се прича, која као да је одувек била ту, изнесе на видело и подели. Шта подразумева „бити уметник“ и бавити се уметношћу? Да ли је стварање потрага за слободом и шта та слобода стаје уметника? Колико му пружа, а колико изискује од њега и да ли је исто „певати и умирати“ како је својевремено наговестио Бранко Миљковић?

Марија Обрадовић рођена 1990. године, одрасла у Београду. Плесно искуство је започела кроз рад са Светланом Ђуровић, кореографом плесне трупе „Perpetuum“, са којом је радила седам година. 2015. године Марија се преселила у Њујорк и наставила рад као играч фриленсер. 2017. године је учествовала на плесном програму „Springboard Danse Montreal“ где је имала прилику да ради са Maxine Doyle и Michael Getman-ом. 2018. године Марија се придружила представи „Sleep No More“ компаније PunchDrunk NYC. Провела је две године са компанијом изводећи једну од главних улога, Lady Macbeth. 2018. године Марија је такође постала члан Vim Vigor Dance компаније кореографкиње Shannon Gillen. Била је део представе „Forever“(2019) и „Together is close enough“(2021). Марија је асистирала Shannon Gillen на радионицама и пројектима на The Barnard College, The Juilliard School, New Dialect Company in Nashville и b12 festival у Берлину. Такође је имала прилику да предаје у оквиру Springboard Danse Montreal програма, као и у плесним студијама Gibney и Peridance у Њујорку. Марија има диплому психолога са Филозофског факултета у Београду.

ВРПЦА

Идеја, кореографија, текст: Александра Аризановић

Извођачи: Александра Аризановић и Јелица Аризановић

Музика: Јулија Петковић „Гора“; Немања Антонијевић, Војин Тодоровић „Врпца“, посебна захвалност Стефану Милојковићу из „Buzz Box“ студија у Нишу и Филипу Готовцу из Новог Сада.

Врпца, која води од њеног до мог пупка пресечена је још пре четврт века. Од тада смо често много удаљеније од тих 50цм, који нас везиваху док смо још биле једно. Она ме је донела на овај свет. Могла бих да јој га улепшам. Немам хитнијег посла од тог да њој поклоним љубав. Желим да јој будем близу. Врпца, која води од моје креативне душе до њене душе жељне израза - ствара се сада, овом представом.

Александра Аризановић (Краљево, 1995): Одрасла као вољено дете. Завршила мастер академске студије глуме на АУНС, у класи професора Бориса Исаковића. На академији је коначно нашла простор/време да се креативно изрази и кроз плес. Сматра да је сада на овом свету да би стварала уметност која наводи човека да пожели да живи. Управо се обрадовала што је и она и даље жива. Игра у позориштима широм земље.

Јелица Аризановић (Краљево, 1966): Одрасла на селу као највећи зврк. Била би глумица, да су је пустили. Била би правница, да је болест њене мајке није вратила на село. Премда је највећи љубитељ школе и учења, школе није завршила. Ради као техничка секретарица у Рашком управном округу у Краљеву. Воли уметност, лепу писану реч, поезију, плес и своју децу, изнад свега.

Гостовања продукције УБУС-а

У оквиру пројекта 25. Фестивала кореографских минијатура, поред такмичарског програма и премијерних фестивалских продукција у оквиру ревијалног програма, у току 2021. године УБУС је реализовао и гостовања представа кореографа награђених наградом Охрабрење за 2018, 2019. и 2020. годину. Представа „Један“ у кореографији Сање Нинковић је приказана у Сомбору и Тивту (Црна Гора), „Део мене и ја“ кореографа Сандре Милошевић у Шибенику (Хрватска) и два пут на сцени Битефа, рад Катарине Илијашевић „Вита бревис“ у Битеф театру, а „Ever since my house burned down I see the moon more clearly“ Марије Обрадовић и „Врпца“ Александре Аризановић у Зубином потоку, Лепосавићу и Косовској Митровици. Представа „ВРПЦА“ у продукцији УБУС-а, кореографа Александре Аризановић, добитнице награде „Охрабрење 2020“, је на фестивалу Сценског покрета и кореодрaме у Косовској Митровици освојила Гран При.

Остварено је укупно 7 гостовања, од којих 5 ван Београда, а 2 у иностранству чиме је остварен један од главних циљева ФКМ-а, а то је афирмација награђених кореографа из Србије.

Сарадња и подршка

Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања РС и Секретаријат за културу Града Београда. Народно позориште у Београду је од оснивања фестивала домаћин такмичарског програма фестивала, а овогодишњи ревијални програм је одржан у Театру Вук и Краљевачком позоришту. Удружење „Уна сага сербика“ је уступило простор за припрему продукције награде Охрабрење 2021.

Ове године Удружење балетских уметника Србије било је партнер у покретању Фестивала ИСКОРАК, који је 11. 12.2021. приказао радове младих кореографа средњошколског узраста, у организацији Дечијег културног центра Београд. На основу потписаног споразума о сарадњи УБУС је делегирао представнике који су учествовали у раду савета овог фестивала и помогао саветима у организацији манифестације.

Фестивал кореографских минијатура се прикључио промоцији ИСКОРАК-а у циљу јачања кореографских потенцијала младих у Србији. У том смислу договорен је и наставак сарадње ова два фестивала.

У оквиру гостовања продукција Удружења балетских уметника Србије остварена је сарадња са Фестивалом медитеранског театра „Пургаторије“ и Центром за културу Тиват, Културним центром „Лаза Костић“ и Трећим сомборским филмским фестивалом, Шибенским плесним фестивалом и Плесним театром „Сјене“, Фестивалом сценског покрета и кореодрaме у Косовској Митровици и Факултетом уметности Универзитета у Приштини, као и Битеф театром.

Дирекција фестивала и сарадници

Марија Бајчетић (директор фестивала),
Смиљана Стокић (координатор),
Светозар Крстић (организатор технике),
Ива Игњатовић (члан дирекције),
Немања Наумоски (члан дирекције),
Јелена Мирковић (ПР),
Ненад Џунић (сарадник),
Ива Чолић (спољни сарадник)
Дарија Андрић (спољни сарадник)
Чедомир Радоњић (спољни сарадник)
Душан Стокић (дизајн)
Станко Ђалић (фотограф)
Дејан Остојић (сниматљ)
Ристо Михаић (аутор статуета и плакета)

Уметничко веће УБУС-а: Јелена Кајго, Сања Нинковић, Анђелија Тодоровић, Снежана Весковић
Заблаћански, Јован Веселиновић

Техничка реализација ревијалног програма: Театар Вук

Техничка реализација такмичарског програма: Народно позориште у Београду - Бранкица Пљаскић
(инспицијент), Душан Пивач (мајстор светла), Дејан Дражић (мајстор тона)

Видљивост у медијском простору

Програми 25. Фестивала кореографских минијатура су уз све релевантне информације били најављивани у штампаним и електронским медијима.

Штампа

ПОЛИТИКА, 10.10. (најава отварања фестивала, Охрабрење, такмичење)

ПОЛИТИКА, 14.10. (најава Охрабрења)

ПОЛИТИКА, 23.12. (најава такмичарског програма)

ДАНАС, 23.12. (најава такмичарског програма)
ПОЛИТИКА 27.12. (о финалној вечери и добитницима)

Телевизија

КУЛТУРНИ ДНЕВНИК, РТС 1, 19.10. снимање у Краљеву, Александра и Јелица Аризановић и Смиљана Стокић (Охрабрење)
ТВ КОРЕНИ, 29.12. изјаве поводом сарадње са Фестивалом ИСКОРАК

Интернет

<http://www.tanjug.rs/full-view.aspx?izb=688606>
<https://www.politika.rs/scc/clanak/489718/Otvaranje-Festivala-koreografskih-minijatura>
<http://www.seecult.org/content/25-festival-koreografskih-minijatura-bgkv>
<https://www.danas.rs/kultura/ohrabrene-otvaraju-25-festival-koreografskih-minijatura/>
<https://report.rs/2021/10/10/festival-koreografskih-minijatura-u-beogradu/>
<https://www.naxi.rs/cetvrt-veka-koreografskih-minijatura>
<https://citymagazine.danas.rs/kultura/art/cetvrt-veka-koreografskih-minijatura/>
<http://www.seecult.org/vest/cetvrt-veka-koreografskih-minijatura-restart>
<https://www.politika.rs/scc/clanak/495272/Cetvrt-veka-Festivala-koreografskih-minijatura>
<https://24online.rs/kultura/dodeljene-nagrade-na-25-festivalu-koreografskih-minijatura/>
https://www.rtv.rs/sr_ci/kultura/dodeljene-nagrade-na-25.-festivalu-koreografskih-minijatura_1300788.html
<https://iui.rs/vesti/pregled/252>
<http://www.tanjug.rs/full-view.aspx?izb=707255>
<https://www.rts.rs/page/tv/ci/story/17/rts-1/4555748/ohrabrenje.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=r54XO53qLgo>

Такође, фестивал и његови учесници промовисани су на страницама друштвених мрежа ФКМ-а и УБУС-а. Фејсбук страница УБУС-а им преко 4.500, а страница ФКМ-а преко 3200 пратилаца.

Фејсбук: @festivalkoreografskihminijatura, @udruzenjebaletskihumetnika.srbije

Инстаграм: @fkm_belgrade, @ubus.or.rs

Закључак

Фестивал кореографских минијатура овогодишњим слоганом **РестАРТ** шаље мотивациону поруку уметницима да је неопходно стварати, да су нас околности у којима смо се затекли последње две године заправо опоменуле на значај и битну улогу уметности у нашим животима. Да смо сви жељно упијали онлајн садржаје и ишчекивали повратак у позоришне сале, музеје, биоскопе, галерије. Сада, да видимо шта је остало од уметности – *rest(art)*, или како покренути стваралаштво изнова – где, када и како притиснути дугме. Симболично, овај рестарт повезујемо са **двадесет петим фестивалским издањем** и новим циклусом који следи. У протекле две и по деценије ФКМ је био полазна тачка многим дебитантима, сада актуелним и оствареним кореографима који стварају у земљи и иностранству попут Исидоре Станишић, Далије Аћин, Бојане Младеновић, Александра Илића... Мисија фестивала кроз све године била је и остала промоција новог кореографског стваралаштва и уметничке игре. По томе је овај фестивал јединствен код нас и његов значај је управо у томе што пружа прилику уметницима да искажу своје идеје као аутори кореографских дела.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УБУС-А 2021.

ДОБИТНИК НАГРАДЕ СМИЉАНА МАНДУКИЋ **(за сезоне 2019/20 и 2020/21.)**

Награда *Смиљана Мандукић* је установљена у знак поштовања и сећања на играчицу, кореографа и педагога Смиљану Мандукић, знамениту уметницу која је својим радом и истраживањем у области савремене игре дала трајан допринос уметничкој игри у Србији. Награда се додељује за најбољу интерпретацију у области савремене уметничке игре.

Награда *Смиљана Мандукић* за сезоне 2019/20 и 2020/21. додељена је Милошу Исаиловићу, за остварену улогу у представи *Изгубљени пејзажи*, Битеф денс компаније, у кореографији Дуње Јоцић.

Образложење:

Милош Исаиловић играч је врхунског извођачког квалитета.

Његова виртуозност, агилност, владање телом и простором, као и изузетна музикалност остављају дубоки утисак на гледаоца. Милош игра сваким мишићем, тетивом и зглобом, а све то у савршеном складу и са лакоћом неприкосновеног талента.

*У низу технички захтевних елемената које можемо видети у представи *Изгубљени пејзажи* кореографкиње Дуње Јоцић, он се креће флуентно и без напора, интерпретирајући улогу човека у сусрету са новим технологијама. Извођење овог сјајног играча оставља нас увереним да постоје висине које су машинама недоступне.*

*Милош већ дуже време плени домаћом и светском сценом, те нам је понос и задовољство да му доделом награде *Смиљана Мандукић*, на томе и узвратимо.*

(Жири - Исидора Станишић, Ивана Савић Јаћић, Немања Наумоски)

Уручење награде *Смиљана Мандукић* одржаће се почетком 2022.године. на сцени Битеф театра након извођења представе *Изгубљени пејзажи*.

ДОБИТНИК НАГРАДЕ НАТАША БОШКОВИЋ **(за сезоне 2019/20 и 2020/21.)**

Удружење балетских уметника Србије додељује и награде *Наташа Бошковић* и *Смиљана Мандукић* за врхунска достигнућа у интерпретацији у области уметничке игре.

Награда *Наташа Бошковић* установљена је у знак поштовања и сећања на прву велику српску балерину Наташу Бошковић, знамениту уметницу, која је својим балетским, веома изражајним и технички беспрекорним интерпретацијама трајно задужила нашу уметничку игру. Награда се додељује за најбољу интерпретацију у области балетске уметности, у категорији класичног и неокласичног стила.

Награда *Наташа Бошковић* за сезоне 2019/20 и 2020/21., припала је Татјани Татић, првој солисткињи Балета Народног позоришта у Београду, за остварену улогу Татјане у представи *Евгеније Оњегин* у кореографији Лидије Пилипенко.

Образложење:

Татјана Татић је комплексну улогу Татјане донела на себи својствен начин, лепршаво и младалачки, емотивно веома зрело и дубоко проживљено.

После низа улога из класичног репертоара, у којим смо је гледали, сада смо, по први пут имали прилику да је видимо и у овако захтевној драмској роли.

Улогу је градила посредно, ненаметљиво, нијансирајући је од младалачке полетности до озбиљности и драмске изражајности коју ова улога нуди, формирајући на тај начин упечатљив карактер јунакиње.

Честитамо Татјани и надамо се, да ће ова значајна награда која носи име наше велике уметнице, дати подстрек у њеном будућем уметничком стваралаштву.

(Жири – Ана Павловић, Далија Иманић Савић, Константин Тешеа)

Уручење награде *Наташа Бошковић* одржало се 27. децембра 2021. на Великој сцени Народног позоришта у Београду након извођења представе *Крцко Орашчић*.

Поред награда које су додељене ове године, УБУС додељује и

- Награду *Димитрије Парлић* за најбоље кореографско остварење премијерно изведено у току једне позоришне сезоне, као и домаћим кореографима за целокупан кореографски опус. Награда *Димитрије Парлић* је најпрестижнија награда у области балетске уметности у нашој земљи. Само остварење врхунског уметничког домета заслужује ово високо струковно признање и представља подстицај за мотивацију кореографима да буду бољи или потврђује и оштре критеријуме због којих је ова награда престижна.
- Награду за *животно дело* се додељује уметницима и ствараоцима који су дали трајан допринос уметничкој игри у најширем смислу. Награда се додељује од 1997. године и представља круну једне значајне и богате каријере посвећене националној култури.
- Награду за *животно дело у области народне игре* *Олга Сковран* се додељује уметницима (кореографима, играчима, педагозима и осталим посленицима) за целокупан допринос у области народне игре у Србији, који су дали у току свог радног века.
- Специјалну награду за *иновативни приступ у области савременог плесног театра* представља специфично признање уметницима који у корак са новим глобалним тенденцијама у уметничкој игри стварају и проширују оквире домаћне плесне сцене.

Годишње награде УБУС-а се додељују од 1997. године уз подршку Министарства културе и информисања РС.

ЖИРИЈИ за сезону 2019/20 2020/21

Сходно предлогу Уметничког већа а по контактирању предложених кандидата донета је одлука о саставу чланова жирија за доделу Годишњих награда УБУС-а у сезони 2019/20 – 2020/21 године:

Жири за доделу награде *Наташа Бошковић*:

Далија Иманић-Савић,
Ана Павловић и
Константин Тешеа

Жири за доделу награде *Смиљана Мандукић*:

Исидора Станишић,
Ивана Савић Јаћић и
Немања Наумоски

Жири за доделу награде *Димитрије Парлић* и *Специјалне награде за иновативни приступ савременом плесном театру*:

Соња Вукићевић,
Светлана Ђуровић,
Андреа Кулешевић,
Милица Писић и
Милош Кеџман

Жири за доделу *Награде за животно дело у области народне игре „Олга Сковран“*:

Вера Обрадовић
Владан Животић
Милош Митић
Здравко Ранисављевић
Светозар Крстић

УБУС-ова посланица поводом Светског дана игре

Аутор посланице за 2021. годину била је Сања Нинковић, балерина Народног позоришта у Београду, којој је награда Охрабрење (ФКМ/УБУС) отворила врата кореографског стваралаштва, те је у две сезоне поставила већ два целовечерња балета.

“ У ова несигурна времена, једино у шта можемо бити сигурни је – да се све увек мења. Промена и покрет су константе, као правило универзума пред којим смо сви мали и морамо му се повиновати. Урођени ритам у нама, као импулс нашег властитог покрета, такође је део хармоније универзума. Покрет је матерњи језик нашег тела и душе, примарни облик изражавања наших мисли, осећања, потреба. Кроз њега славимо своје постојање, радујемо се, тугујемо, страхујемо, тражимо и проналазимо смисао. Покрет говори о сржи нашег бића, помаже нам да боље разумемо себе и другог. Човек игру осећа и разуме исконски и не постоји сумња у људску потребу за доживљајем игре. Као садашњи тренутак,

покрет нестане истовремено са својим настајањем. Оно што остаје је наш доживљај и искуство, урезани дубоко у нама. Покрет је блистави тренутак у ком осећамо огољену моћ и силу живота.

Игра је сретање наслеђа из прошлости, радости и благодети садашњег тренутка и вере у будућност. Њом славимо различитости и делимо све што нам је заједничко. У години за нама, отуђени, збуњени и уплашени нашли смо неке нове начине да останемо повезани. Онда када страхови и избегавање болести заокупљају наш ум, не смемо заборавити на освајање слободе нашег духа. Игра је најискренији начин проналажења слободе, а слобода значи и право на грешку. Данас ослушните у себи како вас игра дозива и започните плес отвореног ума и срца. Допустите игри да вас води, и од ње ћете научити више од много чега што вас окружује. Она ће вас истовремено узбудити и донети спокој и бићете јој захвални. Ми играчи, који се свакога дана изнова препуштамо игри, са истом страшћу и потребом, упркос свим препрекама, знамо колико је она свепрожимајућа и исцељујућа. У овим измењеним животним околностима, свако присуство на сцени добило је нови смисао и потврду важности онога што радимо. Игра је увек спасоносна. Сада је време да ми спасимо њу, и играче, у овом, за све нас тешком тренутку, када су многе сцене у свету затворене. Игра подразумева контакт и поделу са другим. Можда је то данас чини бунтовном. Онда је то само једна њена вредност више, јер игра је непогрешива. Можемо да играмо и сами, у нашем срцу, а ако је веза са собом данас највећи чин бунтовништва, онда бар знамо за шта се боримо.

Драги играчи, наставимо да служимо узвишеној игри и да изнова откривамо њену суштину и волимо је кроз свој таленат, рад, дисциплину, креативност, потребу и неодустајање. Честитам Вама, који делите своју душу, дах и додир са другима и захваљујем Вам се на храбрости и томе што истрајавате као апостоли основних потреба људског бића! Игра је човекова потреба и све ће наживети! Срећан нам сваки њен дан!"

ПОВЕРЕНИ ПОСЛОВИ 2021.

ПРАВНИ ОСНОВ

Министарство културе и информисања РС је, у складу са Законом о култури, УДРУЖЕЊУ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ доделило статус репрезентативног удружења у области уметничке игре (класичан балет, савремена игра и народна игра) решењем број 022-05-17/2019-03 од дана 14.01.2019.

Годишњи програм рада за вршење поверених послова удружења за 2020. годину сачињен је у складу са чланом 67. Закона о култури (*Службени гласник РС*, бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр.). Садржи општи приказ планираних активности УБУС-а у 2021. години, које представљају послове поверене од стране Министарства културе и информисања РС. Сврха доношења овог документа је давање сагласности Министарства културе и информисања РС на исти и одобравање средстава за финансирање поверених послова, односно примене Закона о култури и других прописа.

Поверени посао спада у редовни програм активности Удружења балетских уметника Србије. Њиме се, у складу са Законом о култури, као и чланом 58а. и 58б. Закон о доприносима за обавезно социјално осигурање (*Службени гласник РС*, бр.84/2004, 61/2005, 62/2006, 5/2009, 52/2011, 101/2011, 7/2012-усклађени дин.изн., 8/2013- усклађени дин.изн. 47/2013,108/2013, 6/2014- усклађени дин.изн.,

57/2014, 68/2014- др.закон, 5/2015. усклађени дин.изн., 112/2015, 5/2016 усклађени дин.изн., 7/2017- усклађени дин.изн.), Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе (*Службени гласник РС*, бр. 9/2017) и другим позитивним прописима, регулише пензијско и инвалидско осигурање и здравствена заштита лица која самостално обављају уметничку или другу делатност, односно утврђује статус самосталног уметника, стручњака, сарадника или извођача у области културе.

Удружење балетских уметника Србије послује у складу са Законом о удружењима (*Службени гласник РС*, бр. 51./2009 и 99/2011- др.закони). Регистровано је у Агенцији за привредне регистре, Решење БУ 5968/2018 од дана 19.06.2018.год.

ПОДАЦИ О УДРУЖЕЊУ

Удружење балетских уметника Србије (скраћено: УБУС) је добровољно, невладино и непрофитно професионално удружење које окупља балетске уметнике, као и остале уметнике, сараднике и стручњаке из области уметничке игре (класичног балета, савремене игре и народне игре), и то: играче, кореографе, педагоге, репетиторе, критичаре и теоретичаре, ради остваривања заједничких циљева на пољу развоја и унапређења балетске уметности и уметничке игре у најширем смислу и других заједничких интереса. Удружење је основано 1962. године, а подручје деловања је територија Републике Србије. Услов за чланство у удружењу је завршена средња балетска школа, један од постојећих смерова (класичан балет, народна игра, савремена игра), или 4 године професионалног и признатог ангажмана на плесним сценама у Србији. УБУС окупља 426 чланова међу којима су многобројни еминентни уметници и стручњаци, као и добитници значајних признања. У складу са Законом о култури, удружење врши поверени посао у области самосталне делатности у култури, односно утврђује статус и води евиденцију самосталних уметника за делатност уметничке игре.

Удружење балетских уметника Србије реализује низ пројеката у циљу афирмације, презентације, унапређења и заштите уметника, стручњака и сарадника које представља. Више од 20 година организује Фестивал кореографских минијатура који промовише кореографско стваралаштво и једини је пројекат ове врсте у земљи. Сваке године додељује најпрестижније награде у области уметничке игре. Реализује пројекте у области издаваштва, спомен обележја, организује трибине, радионице, сусрете... Уметнички пројекти које је УБУС до сада реализовао:

- ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УДРУЖЕЊА БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ (додељују се од 1996)
- ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА - ФКМ (одржава се од 1997)
- ОХРАБРЕЊЕ НА СЦЕНАМА СРБИЈЕ - гостовања плесне представе кореографа који су награђени наградом *Охрабрење* на Фестивалу кореографских минијатура: плесна представа *МЕСТО ЗА НАС* – Пријепоље и Ужице (2015); *ПОКУШАЈ УСТАНКА ИЗ ФОТЕЉЕ* – Вршац (2017) *ЈЕДАН* – Тиват и Сомбор 2021.год; *ДЕО МЕНЕ И ЈА* – Београд и Шибеник 2021.год; *ВИТА БРЕВИС* – Београд 2021.год; *ВРПЦА* – Косовска Митровица/Лепосавић, Зубин Поток 2021.год; *EVER SINCE MY HOUSE BURNED DOWN I SEE THE MOON MORE CLEARLY* - Косовска Митровица/Лепосавић, Зубин Поток 2021.год)
- МАГА МАГАЗИНОВИЋ - филозофија игре и /или више од игре – интердисциплинарни научни скуп (2018)
- ИЗДАВАШТВО (2002) *Кореограф Димитрије Парлић*, Милица Јовановић; (2009) *Игра, одраз времена садашњег*, Милица Зајцев ; (2012) *Игра што живот значи 3*, Милица Зајцев; (2016) *Балет и модерна игра*, Сузан Ау; Зборник научних радова *МАГА МАГАЗИНОВИЋ - филозофија игре и /или више од игре* (2019), у изради биографија Јованке Бјегојевић
- ИЗЛОЖБЕ - Наташа Бошковић и Смиљана Мандукић (2013); Вече сећања на Нину Кирсанову (2014);

ВЕЛИКАНИ МИНИЈАТУРА изложба поводом 20 година ФКМ-а (2016).

- СЕЋАЊА на заслужне уметнике - (2012) Радомир Вучић, (2015) Јованка Бјегојевић, (2016) Катарина Обрадовић, (2017) Вишња Ђорђевић, (2017) Бранко Марковић
- ГАЛА КОНЦЕРТ – регионална сарадња (2010, 2013)
- СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈА заслужним уметницима- спомен плоча Смиљани Мандукић (2007), биста Димитрију Парлићу (2008), спомен плоча Нини Кирсановој и Милету Јовановићу (2008), спомен плоча Милици Јовановић (2011), спомен плоча Бранку Марковићу (2015).

УБУС је и један од оснивача Организације за колективно остваривање права интерпретатора. Као еснафско удружење активно учествује у комуникацији са надлежним институцијама, иницира измене правне регулативе и у сваком другом смислу даје свој допринос унапређењу статуса чланова које окупља. Континуирано сарађује са осталим уметничким удружењима учествујући у заједничким акцијама у вези са питањима уметничких удружења, уметника и културе у најширем смислу.

Седиште удружења је у Народном позоришту у Београду у улици Француска број 3.

ПРОГРАМ РАДА НА ОСНОВУ КОЈЕГ СЕ ВРШИ ФИНАНСИРАЊЕ ПОВЕРЕНИХ ПОСЛОВА ЗА 2021. ГОДИНУ

УТВРЂИВАЊЕ СТАТУСА И ЕВИДЕНЦИЈА ЛИЦА КОЈА САМОСТАЛНО ОБАВЉАЈУ УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ

Удружење балетских уметника Србије обавља, у складу са Законом о култури и Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, утврђивање статуса и вођење евиденције самосталних уметника (профили занимања: играч, кореограф, педагог уметничке игре, репетитор уметничке игре) у циљу регулисања пензијског и инвалидског осигурања и здравствене заштите лица која самостално обављају уметничку или другу делатност.

Удружење балетских уметника Србије, на дан 30.12.2020.год, у својој евиденцији има 69 активних самосталних уметника, од којих је 64 уметника са пребивалиштем на територији Града Београда, 2 уметника са пребивалиштем у Панчеву, 2 уметника из Новог Сада и 1 са пребивалиштем у Пожаревцу за које обавља поверене послове у складу са Законом о култури. Међу њима је 36 играча, 18 кореографа и 15 педагога уметничке игре.

У евиденцији постоји и 63 неактивних чланова који су у периоду од 1998. године имали статус самосталног уметника. Ова лица повремено потражују извод из документације ради регулисања свог статуса (одлазак у пензију, доказ о професионалном ангажовању у одређеном периоду, регулисање обавеза према Пореској управи и сл.).

ТЕХНИЧКА, ОРГАНИЗАЦИОНА И КАДРОВСКА ОСПОСОБЉЕНОСТ ЗА ОБАВЉАЊЕ ПОВЕРЕНИХ ПОСЛОВА

Поверени посао оптимално се остварује кроз редовни рад органа и стручне службе Удружења балетских уметника Србије, и то:

1. Председништво (5 чланова)
2. Статусна комисија (3 члана)
3. Надзорни одбор (3 члана)
4. Стручна служба (2 извршиоца)
5. Књиговодствена агенција
6. Адвокатска канцеларија

Повремено се ангажују лица која обављају послове одржавања информационог система, базе података, интернет презентације и техничке опреме.

Стручна лица која су непосредно свакодневно ангажована на вршењу повереног посла поседују дугогодишње искуство у обављању ових послова и у потпуности познају и примењују прописе из области пензијског и инвалидског и здравственог осигурања и из области управног поступка, односно из материјално-финансијског пословања.

Канцеларија удружења се налази у просторијама у згради Народног позоришта у Београду (ул.Француска 3) која нам их је бесплатно доделила на коришћење. Просторије делимо са Удружењем оркестарских уметника Србије и социјалним радником Народног позоришта.

ОПИС АКТИВНОСТИ

- **Послови утврђивања статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе** (именовање Комисије за статусна права чланова од стране Председништва, контрола и пријем документације потребне за утврђивање самосталног статуса и доказа о раду, обрада захтева и друге документације за утврђивање статуса, организација и реализација редовних састанака Комисије и рад Комисије, организација и реализација ванредних састанака Комисије ради вршења провере испуњености услова за лица која су већ уписана у Евиденцију и решавање ретроактивних питања, састављање извештаја са састанака Комисије за Председништво, разматрање извештаја Комисије на састанцима Председништва и доношење позитивних или негативних решења о утврђеном самосталном статусу подносилаца захтева, обавештавање подносилаца захтева о одлукама Комисије и Председништва)
- **Вођење евиденције лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе** (Евиденција се односи на уметнике који тренутно имају, или су некада имали, статус самосталног уметника. Евиденција се води електронски и у писаном облику ускладу са чланом 63. став 4. Закона о култури. Евиденциони картон сваког самосталног уметника садржи следеће податке: редни број, име и презиме, датум и место рођења, општина, држављанство, пребивалиште, адреса, број телефона, електронска адреса, делатност, датум почетка обављања самостале делатности и број акта о утврђивању статуса, датум престанка обављања самосталне делатности, промена података и напомене.)
- **Израда и издавање потребних докумената и формулара у вези са статусом самосталног уметника, давање информација и савета у вези са истим** (решења и уверења о упису у Евиденцију, захтева за утврђивање самосталног статуса, захтева за увођење у Евиденцију, изјаве подносиоца захтева да није осигуран по другом основу и да се самосталном делатношћу бави професионално и самостално у виду занимања, издавање прописаних попуњених образаца пријаве осигурања (М и ППД-СУ- Пријаве за утврђивање обавезе доприноса за обавезно социјално осигурање за самосталне уметнике) за пријаву нових самосталних уметника код надлежних фондова осигурања и општинске филијале Пореске управе и давање инструкција лицима којима је утврђен самостални статус, издавање попуњених и оверених М образаца за пријаву здравственог осигурања чланова уже породице (деца и супружници) лица који имају самостални статус, прослеђивање горе наведених исправа лично или препорученом поштом надлежним институцијама и самосталним уметницима, израда и издавање исправа (уверења, прописаних образаца М и ППД-СУ) за брисање из Евиденције (на лични захтев, по одлуци Комисије услед неизвршавања редовне ревизије, промена радног статуса због запослења, пензионисања ...), израда и издавање исправа за промене у току осигурања самосталног уметника, стручњака или сарадника (промене пребивалишта, презимена и сл), давање инструкција, израда и издавање докумената (уверења, копије М обрасца пријаве) за остваривање права лица у самосталном статусу на накнаду за време трајања привремене спречености за рад (боловање), копирање и скенирање полумесечних, месечних и годишњих извештаја о привременој спречености за рад (тзв. дознаке) за лица са самосталним статусом, ради остваривања права на боловање и накнаду за време трајања боловања – копирање у два примерка: за досије и за филијалу Пореске управе, копирање, скенирање и одлагање

ППД-СУ у досијеа лица у самосталном статусу, израда и издавање потврда о статусу за различите потребе самосталних уметника (за закључење ауторских и других уговора и исплату хонорара, за визу, за дечји додатак, за вртић, за гостовања, за конкурсисање за кредите, за разне апликације, за стипендије, за оглашавање, итд)

- **Израда и достављање спискова самосталних уметника надлежним институцијама** (израда кварталних спискова самосталних уметника за потребе локалне самоуправе (Град Београд) које учествују у плаћању доприноса за обавезно социјално осигурање тих уметника, израда кварталних спискова самосталних уметника за општинске испостава Републичког фонда за здравствено осигурање за остваривања права уметника на здравствено осигурање, израда редовних годишњих спискова са свим променама у току осигурања те године, у складу са *Законом о доприносима за обавезно социјално осигурање*, а за потребе општинских филијала Пореске управе
- **Вршење расподеле и уплате средстава добијених од локалних самоуправа за обавезно социјално осигурање самосталних уметника филијалама Пореске управе**, појединачно за сваког уметника према општини пребивалишта и то за сваког уметника посебним налогом за пренос средстава за доприносе за ПИО и посебним налогом за пренос средстава за доприносе здравствену заштиту; контрола банкарских извода о извршеним уплатама и евентуалне исправке; унос и евидентирање уплата доприноса за сваког појединачног самосталног уметника у аналитичке картице конта у рачуноводственом програму; штампање аналитичких картица конта свих самосталних уметника из рачуноводственог програма за главну пословну књигу; штампање и копирање доказа о уплатама на захтеве уметника, Пореске управе и локалне самоуправе; помоћ код обрачуна прихода самосталних при редовној пријави годишњег прихода Пореској управи и провера потврда (образац ППП-ПО) исплатилаца прихода; израда кварталних извештаја за сваку локалну самоуправу о утрошеним средствима за доприносе ПИО и здравствену заштиту самосталних уметника.
- **Прикупљање и анализа података из филијала Пореске управе о дуговањима** (листинга и консолидованих упита стања самосталних уметника) која се неосновано приписују самосталним уметницима у Београду, јер су настала због дугогодишњег кашњења Града Београда са уплатом доприноса за њихово осигурање
- **Ретроактивно регулисање статуса самосталног уметника** (послови у вези са регулисањем и утврђивањем самосталног стажа ретроактивно кроз пријем и разматрање захтева, давање образложеног мишљења и учешће у комисији Фонда за ПИО (решење доноси Фонд за ПИО); послови у вези са самосталним стажом уметника и уметничких сарадника који су некада раније остваривали тај самостални статус (тзв. неактивни уметници), а који данас имају проблеме око дуговања доприноса, па због тога и проблеме око уписа самосталног стажа или пензионисања; овај посао подразумева детектовање настанка дуга, кореспонденцију са фондовима осигурања, филијалама Пореске управе и Секретаријатом за културу града Београда, како би се проблем решио)
- **Активно учешће и сарадња са надлежним институцијама и министарствима** (ресорна министарства у области културе, финансија, здравства, државне управе и локалне самоуправе, рада и др, Влада РС, Фонд за ПИО, Републички фонд за здравствено осигурање, Пореска управа, Заштитник грађана, локалне самоуправе, Привредна комора и друге институције); бројна редовна кореспонденција са надлежним институцијама, установама и организацијама у вези са остваривањем права на плаћање доприноса за пензијско и инвалидско осигурање и здравствену заштиту и регулисање пензијског стажа; честа кореспонденција у вези са отклањањем грешака у књижењима Пореске управе, упућивање захтева за прекњижавање уплата доприноса, комуникација са републичким/градским/општинским филијалама Фонда за ПИО и испоставама здравственог осигурања РФЗО у вези са пријавом/одјавом/променама самосталног статуса)
- **Давање информација заинтересованим лицима** (усмено, телефонски, путем мејла и интернет презентације); подсећање и контрола извршавања законске обавезе годишње *Пријаве за утврђивање обавезе доприноса за обавезно социјално осигурање за самосталне уметнике* (на обрасцу ППД-СУ)

- Пребацивање постојеће документације самосталних уметника у електронски облик - скенирање, именовање, сортирање и архивирање грађе
- Сарадња и координација са осталим уметничким удружењима на заједничким питањима у вези са статусом репрезентативних удружења и самосталних уметника
- Израда, одржавање и ажурирање информационог система, књиговодственог софтвера, базе података, интернет презентације, мејлинг листа
- Набавка и одржавање техничке опреме (компјутери, штампач, скенер и сл)
- Рад на пољу решавања проблема самосталних уметника и залагању за бољи статус лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе у најширем смислу
- Праћење самосталне делатности у области уметничке игре у Републици Србији у најширем смислу

Материјално-технички и текући расходи и издаци за вршење поверених послова

Удружење има склопљен уговор о раду на неодређено време са Јеленом Мирковић (дипл. менаџер у култури и медијима), за обављање послова секретара Удружења и уговор о раду на неодређено време са Ненадом Џунићем (дипл. струковни економиста) за послове стручног сарадника на повереним пословима

Финансијско-рачуноводствене услуге обавља фирма Барбери систем д.о.о. из Београда, ул. Кнез Данилова 12.

За правне послове ангажована је Адвокат Марина Јовановић Вукосављевић, Шпанских бораца 64.

Статусна комисија прима месечну накнаду за послове утврђивања статуса самосталних уметника, брисања из евиденције и ревизије статуса лица која су у евиденцији.

Трошкови рада канцеларије подразумевају набавку канцеларијског и другог потрошног материјала (CD, DVD, папир, тонери, обрасци, оловке, фасцикле и сл.), као и набавку и одржавање канцеларијске опреме (компјутер, хардверске компоненте, штампач, мултифункционални уређаји и сл.) и софтвера (Windows, Office), затим трошкове и услуге канцеларијског пословања (телефонске и ПТТ услуге, трошкови интернета (домен и хостинг), израда и одржавање интернет презентације и база података, услуге штампања и сл.).

САМОСТАЛНИ УМЕТНИЦИ УБУС-А

Удружење балетских уметника Србије обавља, у складу са Законом о култури и Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, утврђивање статуса и вођење евиденције самосталних уметника (профили занимања: играч, кореограф, педагог уметничке игре, репетитор уметничке игре) у циљу регулисања пензијског и инвалидског осигурања и здравствене заштите лица која самостално обављају уметничку или другу делатност.

Удружење балетских уметника Србије репрезентативно удружење у култури у јануару 2021. године броји 69 самосталних уметника из Београда, Новог Сада, Панчева и Пожаревца.

У евиденцији постоји и 63 неактивних чланова који су у периоду од 1998. године имали статус самосталног уметника. Ова лица повремено потражују извод из документације ради регулисања свог статуса (одлазак у пензију, доказ о професионалном ангажовању у одређеном периоду, регулисање обавеза према Пореској управи и сл.).

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури



Марија Бајнетић, председник